

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212

DEPARTAMENTO DE 1º Ciclo

Grupo Disciplinar 110 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Dança – 2.º ano
Ano letivo 2022/2023

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponde- ração	Descritores do Perfil do Aluno			
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
D Pensamento crítico e pensamento criativo	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, H, I, J)	5%	Não (ou raramente) distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.	Distingue com facilidade diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.	Distingue com muita facilidade diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.
E Relacionamento interpessoal	Criativo (A, C, D, H, J)		Não (ou raramente) distingue diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço próprio ou partilhável.	Distingue diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço próprio ou partilhável.	Distingue com facilidade diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço próprio ou partilhável.	Distingue com muita facilidade diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço próprio ou partilhável.
F Desenvolvimento pessoal e autonomia			Não (ou raramente) adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.	Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.	Adequa com facilidade movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.	Adequa com muita facilidade movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.
Autoavaliador			Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do	Utiliza movimentos do Corpo com facilidade	Utiliza com facilidade movimentos do Corpo	Utiliza com muita facilidade movimentos

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas	<p>Não (ou raramente) utiliza movimentos do Corpo com diferentes</p> <p>Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</p> <p>Identifica diferentes estilos e gêneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações, em diversos contextos.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/</p>	<p>movimento, com os outros, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</p> <p>Identifica diferentes estilos e gêneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações, em diversos contextos.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/</p>	<p>com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</p> <p>Identifica com facilidade diferentes estilos e gêneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações, em diversos contextos.</p> <p>Relaciona com facilidade a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade</p>	<p>do Corpo com diferentes Relações: entre os elementos do movimento, com os outros, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</p> <p>Identifica com muita facilidade diferentes estilos e gêneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações, em diversos contextos.</p> <p>Relaciona com muita facilidade a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto</p>

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
D Pensamento crítico e pensamento criativo E Relacionamento interpessoal F Desenvolvimento pessoal e autonomia Autoavaliador	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	5%	obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Não (ou raramente) contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	performativos.	social e cultural. Contextualiza com facilidade conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	fator de identidade social e cultural. Contextualiza com muita facilidade conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.
			Não (ou raramente) reconhece os efeitos benéficos e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em	Reconhece os efeitos benéficos e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através	Reconhece com facilidade os efeitos benéficos e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através	Reconhece com muita facilidade os efeitos benéficos e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				
		Ponderação	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas		<p>mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Não (ou raramente) interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>	<p>consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>	<p>de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interage, com facilidade, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>	<p>de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interage, com muita facilidade, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>
		<p>D Pensamento crítico e pensamento criativo</p>				

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
E Relacionamento interpessoal	F Desenvolvimento pessoal e autonomia	15%	Não (ou raramente) emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	Emite com facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	Emite com muita facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.
			Autoavaliador			
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)			Não (ou raramente) recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria com facilidade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria com muita facilidade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas					
			<p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição.</p>	<p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para situações problema propostas, sugeridas</p>	<p>Constrói com facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>Apresenta com facilidade soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para</p>	<p>Constrói com muita facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>Apresenta com muita facilidade soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos para</p>

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas	composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos.	por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos. Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança.	situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos. Inventa com facilidade símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança.	situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos. Inventa com muita facilidade símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança.

Nota1: A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrar o aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212



DEPARTAMENTO DE 1º Ciclo

Grupo Disciplinar 110 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Expressão Dramática/Teatro
Ano letivo 2022/2023

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				
Transversais	Específicas	Pon-de-ração	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
D Pensamento crítico e pensamento criativo	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	5%	Não (ou raramente) identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).	Identifica com facilidade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).	Identifica com muita facilidade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).
E Relacionamento interpessoal	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I J)		Não (ou raramente) reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro e não identifica relações com outras artes e áreas do conhecimento.	Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro e identifica relações com outras artes e áreas do conhecimento.	Reconhece com facilidade a dimensão multidisciplinar do teatro e identifica relações com outras artes e áreas do conhecimento	Reconhece com muita facilidade a dimensão multidisciplinar do teatro e identifica relações com outras artes e áreas do conhecimento
F Desenvolvimento pessoal e autonomia	Criativo (A, C, J)		Não (ou raramente) analisa os espetáculos/performances, recorrendo ao vocabulário adequado e específico e não articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento de	Analisa os espetáculos/performances, recorrendo ao vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento de	Analisa com facilidade os espetáculos/performances, recorrendo ao vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento de	Analisa com muita facilidade os espetáculos/performances, recorrendo ao vocabulário adequado e específico articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas	5%	apresentação, etc.). Não (ou raramente) identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções de ação dramática. Não (ou raramente) reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Não (ou raramente) distingue, pela experimentação e pela reflexão, o jogo dramático, a improvisação e a representação. Não (ou raramente) exprime opiniões e não estabelece relação entre acontecimentos	Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções de ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiência. Distingue, pela experimentação e pela reflexão, o jogo dramático, a improvisação e a representação. Exprime opiniões e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as	apresentação, etc.). Identifica com facilidade em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções de ação dramática. Reconhece com facilidade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Distingue, com facilidade, pela experimentação e pela reflexão, o jogo dramático, a improvisação e a representação. Exprime opiniões e estabelece, com facilidade, relação entre acontecimentos da vida real e as	momento de apresentação, etc.). Identifica com muita facilidade em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções de ação dramática. Reconhece com muita facilidade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Distingue, com muita facilidade, pela experimentação e pela reflexão, o jogo dramático, a improvisação e a representação. Exprime opiniões e estabelece, com muita facilidade, relação
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Investigador (H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, J)					

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				
Transversais	Específicas	Ponderação	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
				da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	situações dramáticas desenvolvidas em aula.	situações dramáticas desenvolvidas em aula.
D Pensamento crítico e pensamento criativo E Relacionamento interpessoal F Desenvolvimento pessoal e autonomia	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Sistematizador/organizador (A, B, C, J) Questionador (A, G, I, J) Comunicador (A, B, H) Participativo/colaborativo (B, C)	15%	Não (ou raramente) explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc). Não (ou raramente) adequa as possibilidades expressivas de voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Não (ou raramente) transforma o espaço com recurso a	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc). Adequa as possibilidades expressivas de voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos / cenográficos e tecnológicos	Explora com facilidade as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc) Adequa com facilidade as possibilidades expressivas de voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma o espaço com facilidade com recurso a elementos	Explora com muita facilidade as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc) Adequa com muita facilidade as possibilidades expressivas de voz a diferentes contextos e situações de comunicação Transforma o espaço com muita facilidade com recurso a

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				
		Pon-de-ração	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas		<p>elementos plásticos / cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Não (ou raramente) transforma objetos (adereços, formas animadas, etc), não experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</p> <p>Não (ou raramente) constrói personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Não (ou raramente) produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas, a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.</p> <p>Não (ou raramente) produz sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais</p>	<p>produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc).</p> <p>Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</p> <p>Constrói personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas, a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.</p> <p>Produz sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.</p> <p>Produz sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de</p>	<p>plásticos / cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transforma com facilidade objetos (adereços, formas animadas, etc), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</p> <p>Constrói com facilidade personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, com facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas, a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.</p> <p>Produz sozinho e em grupo, com facilidade, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de</p>	<p>elementos plásticos / cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.)</p> <p>Transforma com muita facilidade objetos (adereços, formas animadas, etc), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</p> <p>Constrói com muita facilidade personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, com muita facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas, a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.</p> <p>Produz sozinho e em grupo, com muita facilidade, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de</p>

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				
Transversais	Específicas	Ponderação	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
			ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando formas de “entrada” e de “saída” de progressão na ação. Não (ou raramente) defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais, utilizadas para comunicar uma ideia.	de progressão na ação. Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais, utilizadas para comunicar uma ideia.	processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando formas de “entrada” e de “saída” de progressão na ação. Defende, com facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais, utilizadas para comunicar uma ideia.	cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando formas de “entrada” e de “saída” de progressão na ação. Defende, com muita facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais, utilizadas para comunicar uma ideia.

Nota1: A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrou o aluno.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
D Pensamento crítico e pensamento criativo	NÚMEROS E OPERAÇÕES Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	40%	Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais no sistema de numeração decimal.	Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais no sistema de numeração decimal.	Revela facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais no sistema de numeração decimal.	Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais no sistema de numeração decimal.
E Relacionamento interpessoal	Criativo (A, C, D, J)		Revela dificuldade na aplicação de conhecimentos e procedimentos.	Revela alguma facilidade na aplicação de conhecimentos e procedimentos.	Revela facilidade na aplicação de conhecimentos e procedimentos.	Revela muita facilidade na aplicação de conhecimentos e procedimentos.
F Desenvolvimento pessoal e autonomia	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)		Revela dificuldade em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas.	Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com alguma facilidade.	Avalia a plausibilidade dos resultados.	Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.
Autoavaliador	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)					

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)					
	GEOMETRIA E MEDIDA 30%	Revela dificuldade na interpretação de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Revela dificuldade na identificação de polígonos e não polígonos nos sólidos geométricos. Revela dificuldade em reconhecer uma ou duas das unidades de medida (comprimento, área, capacidade, massa, tempo e dinheiro).	Interpreta relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Identifica polígonos e não polígonos nos sólidos geométricos. Reconhece três das unidades de medida (comprimento, área, capacidade, massa, tempo e dinheiro).	Descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Refere as propriedades dos polígonos. Reconhece quatro ou mais das unidades de medida (comprimento, área, capacidade, massa, tempo e dinheiro).	Explora situações de contextos variados, numa abordagem do espaço ao plano. Descreve e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças. Relaciona todas as unidades de medida (comprimento, área, capacidade, massa, tempo e dinheiro).	

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas	30%		Recolhe dados utilizando diferentes representações.	Organiza dados utilizando diferentes representações.	Interpreta e representa utilizando diferentes representações.
	ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS					

Nota1: A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrar o aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212

DEPARTAMENTO DE 1º Ciclo

Grupo Disciplinar 110 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: MÚSICA – 2.º ano

Ano letivo 2022/2023

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
D Pensamento crítico e pensamento criativo	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	5%	Não (ou raramente) compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)					
E Relacionamento interpessoal	Criativo (A, C, J)		Não (ou raramente) pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, não utilizando vocabulário apropriado.	Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	Pesquisa com facilidade diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	Pesquisa com muita facilidade diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.
F Desenvolvimento pessoal e autonomia						
Autoavaliador						

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas		Não (ou raramente) partilha com os pares as músicas do seu quotidiano e não (ou raramente) debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha com os pares as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha, com facilidade, com os pares as músicas do seu quotidiano e debate, com muita facilidade, sobre os diferentes tipos de música.	Partilha, com muita facilidade, com os pares as músicas do seu quotidiano e debate, com muita facilidade, sobre os diferentes tipos de música.
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	5%	Não (ou raramente) interpretar rimas, trava-línguas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Não (ou raramente) canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpretar rimas, trava-línguas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpretar com facilidade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta com facilidade, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpretar com muita facilidade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta com muita facilidade, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas	<p>Não (ou raramente) toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Não (ou raramente) realiza seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Não (ou raramente) comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Não (ou raramente) apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realiza seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Toca com facilidade a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realiza com facilidade seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunica com facilidade através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresenta com facilidade publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Toca com muita facilidade a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realiza com muita facilidade seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunica com muita facilidade através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresenta com muita facilidade publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, G, I, J) Comunicador (A, B, H) Participativo/colaborativo (B, C)	15%	Não (ou raramente) experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada), de forma a conhecer as potencialidades de voz como instrumento musical. Não (ou raramente) explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais), de forma a conhecê-las potencialmente. Não (ou raramente) improvisa, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmônicas, a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc).	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada), de forma a conhecer as potencialidades de voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais), de forma a conhecê-las potencialmente. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmônicas, a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc).	Experimenta com facilidade sons vocais (voz falada, voz cantada), de forma a conhecer as potencialidades de voz como instrumento musical. Explora com facilidade fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais), de forma a conhecê-las potencialmente. Improvisa, com facilidade a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmônicas, a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc).	Experimenta com muita facilidade sons vocais (voz falada, voz cantada), de forma a conhecer as potencialidades de voz como instrumento musical. Explora com muita facilidade fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais), de forma a conhecê-las potencialmente. Improvisa, com muita facilidade, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmônicas, a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc).

Nota1: A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrou o aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212

DEPARTAMENTO DE 1º Ciclo

Grupo Disciplinar 110 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Português
Ano letivo 2022/2023

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
D Pensamento crítico e criativo	Oralidade Compreensão e expressão Comunicador (A, B, H)		Expressa-se com dificuldade nas várias situações de comunicação. Revela dificuldade na compreensão, seleção e registo da informação ouvida.	Expressa-se com alguma facilidade nas várias situações de comunicação. Compreende, seleciona e regista a informação ouvida de forma satisfatória.	Expressa-se com facilidade nas várias situações de comunicação. Revela capacidade na compreensão, seleção e registo da informação ouvida.	Expressa-se com clareza e articula de forma adequada as palavras, demonstrando um discurso fluente nas várias situações de comunicação. Revela boa capacidade na compreensão, seleção e registo da informação ouvida.
			E Relacionamento interpessoal	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	30%	Comunica e articulada as palavras com alguma facilidade. Modifica a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa com dificuldade. Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor com dificuldade.
F Desenvolvimento pessoal e autonomia	Respeitador da diferença do outro (A, B, H)					
			Autoavaliador	Participativo colaborador (B, C)		

Criativo (A, C, J)			Revela alguma facilidade na leitura, na compreensão e organização da informação de um texto lido. Escreve palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização os acentos gráficos e do til com alguma facilidade. Escreve textos curtos e procede à planificação e revisão com alguma facilidade, mobilizando de forma satisfatória as regras de ortografia.	Revela facilidade na leitura, na compreensão e organização da informação de um texto lido. Escreve palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização os acentos gráficos e do til com facilidade. Escreve textos curtos e procede à planificação e revisão com facilidade, aplicando as regras de ortografia.	Revela uma leitura fluente, com articulação e velocidade adequadas. Compreende e organiza a informação de um texto lido. Escreve palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização os acentos gráficos e do til com facilidade. Escreve textos curtos e procede à planificação e revisão com facilidade, aplicando as regras de ortografia.
Leitura e Escrita Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, H, I) Criativo (A, C, J)	50%	Revela dificuldade na leitura, na compreensão e organização da informação de um texto lido. Escreve palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização os acentos gráficos e do til com dificuldade. Escreve textos curtos e procede à planificação e revisão com dificuldade, bem como na aplicação de regras de ortografia.	Revela alguma facilidade na leitura, na compreensão e organização da informação de um texto lido. Escreve palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização os acentos gráficos e do til com alguma facilidade. Escreve textos curtos e procede à planificação e revisão com alguma facilidade, mobilizando de forma satisfatória as regras de ortografia.	Revela facilidade na leitura, na compreensão e organização da informação de um texto lido. Escreve palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização os acentos gráficos e do til com facilidade. Escreve textos curtos e procede à planificação e revisão com facilidade, aplicando as regras de ortografia.	Revela uma leitura fluente, com articulação e velocidade adequadas. Compreende e organiza a informação de um texto lido. Escreve palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização os acentos gráficos e do til com facilidade. Escreve textos curtos e procede à planificação e revisão com facilidade, aplicando as regras de ortografia.
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, H)					

	<p>Gramática</p> <p>Comunicador (A, B, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>10%</p>	<p>Explicita aspetos fundamentais da sintaxe do português com dificuldade. Sistematiza as regras de utilização das classes gramaticais com dificuldade. Reconhece as propriedades das palavras e formas de organização do léxico com dificuldade. Revela dificuldade na compreensão e aplicação dos conteúdos gramaticais estudados: género/número dos nomes, antónimos/sinónimos, adjetivos e sinais de escrita.</p>	<p>Explicita aspetos fundamentais da sintaxe do português com alguma facilidade. Sistematiza as regras de utilização das classes gramaticais com alguma facilidade. Reconhece as propriedades das palavras e formas de organização do léxico com alguma facilidade. Revela alguma facilidade na compreensão e aplicação dos conteúdos gramaticais estudados: género/número dos nomes, antónimos/sinónimos, adjetivos e sinais de escrita.</p>	<p>Explicita aspetos fundamentais da sintaxe do português com facilidade. Sistematiza as regras de utilização das classes gramaticais com facilidade. Reconhece as propriedades das palavras e formas de organização do léxico com facilidade. Revela facilidade na compreensão e aplicação dos conteúdos gramaticais estudados: género/número dos nomes, antónimos/sinónimos, adjetivos e sinais de escrita.</p>	<p>Explicita aspetos fundamentais da sintaxe do português com facilidade. Sistematiza as regras de utilização das classes gramaticais com facilidade. Reconhece as propriedades das palavras e formas de organização do léxico com facilidade. Revela capacidade de compreensão e de aplicação dos conteúdos gramaticais estudados: género/número dos nomes, antónimos/sinónimos, adjetivos e sinais de escrita.</p>
	<p>Educação Literária</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>investigador (C, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, J)</p> <p>Comunicador (A, B, H)</p> <p>Leitor</p>	<p>10%</p>	<p>Ouve e lê obras literárias e textos da tradição popular com dificuldade. Lê narrativas e poemas com dificuldade. Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados com dificuldade. Manifesta preferências, de entre textos lidos e selecionar livros para leitura pessoal com dificuldade.</p>	<p>Ouve e lê obras literárias e textos da tradição popular com alguma facilidade. Lê narrativas e poemas com alguma facilidade. Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados com alguma facilidade. Manifesta preferências, de entre textos lidos e selecionar livros para leitura pessoal com alguma facilidade.</p>	<p>Ouve e lê obras literárias e textos da tradição popular com facilidade. Lê narrativas e poemas com facilidade. Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados com facilidade. Manifesta preferências, de entre textos lidos e selecionar livros para leitura pessoal com facilidade.</p>	<p>Ouve e lê obras literárias e textos da tradição popular com facilidade. Lê narrativas e poemas com facilidade. Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados com facilidade. Manifesta preferências, de entre textos lidos e selecionar livros para leitura pessoal com facilidade.</p>

	(A, B, C, H, I)					
--	-----------------	--	--	--	--	--

Nota1: A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrar o aluno.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212



DEPARTAMENTO DE 1.º Ciclo

Grupo Disciplinar 110 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Artes Visuais – 2.º ano
Ano letivo 2022/2023

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
D Pensamento crítico e pensamento criativo	Apropriação e Reflexão	5%	Não (ou raramente) observa os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado.	Observa, com alguma facilidade, os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado.	Observa, com facilidade, os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado.	Observa, com muita facilidade, os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado.
	Conhecedor/culto/informado (A, B, G, I, J)					
E Relacionamento interpessoal	Criativo (A, C, J)	5%	Não (ou raramente) mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza, com alguma facilidade, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza, com facilidade, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza, com muita facilidade, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.
F Desenvolvimento pessoal e autonomia						
Autoavaliador	Interpretação e comunicação Investigador (D, H, I) Respeitador da diferença /do outro	5%	Não (ou raramente) dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade.	Dialoga, com alguma facilidade, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade.	Dialoga, com facilidade, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade.	Dialoga, com muita facilidade, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade.



	(A, B, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)		Não (ou raramente) aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia, com alguma facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia, com facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia, com muita facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
	Experimentação e Criação Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, G, I, J) Comunicador (A, B, H) Participativo/ Colaborativo (B, C)	15%	Não (ou raramente) integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. Não (ou raramente) experimenta possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Não (ou raramente) escolhe técnicas e materiais de acordo	Integra, com alguma facilidade, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. Experimenta, com alguma facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com alguma facilidade, técnicas e materiais de acordo	Integra, com facilidade, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. Experimenta, com facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com facilidade, técnicas e materiais de acordo	Integra, com muita facilidade, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. Experimenta, com muita facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Não (ou raramente) escolhe técnicas e materiais de acordo



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212

DEPARTAMENTO DE 1º Ciclo

Grupo Disciplinar 110 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Artes Visuais – 2.º ano
Ano letivo 2022/2023

	com intenção expressiva das suas produções plásticas.	com intenção expressiva das suas produções plásticas.	com intenção expressiva das suas produções plásticas.	com intenção expressiva das suas produções plásticas.
	Não (ou raramente) manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta, com alguma facilidade, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta, com alguma facilidade, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	Manifesta, com facilidade, várias capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
	Não (ou raramente) utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	Utiliza, com alguma facilidade, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	Utiliza, com alguma facilidade, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	Utiliza, com muita facilidade, vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.
	Não (ou raramente) aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia, com alguma facilidade, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia, com alguma facilidade, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia, com muita facilidade, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Nota1: A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrar o aluno.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
D Pensamento crítico e pensamento criativo	Perícias e Manipulação Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónimo (B, C, G, I, J)	35%	Não (ou raramente) participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Participa com algum empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Participa com muito empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	
			E Relacionamento interpessoal	Cuidador de si e do outro (B, G)	Demonstra dificuldades na realização de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as	Demonstra alguma facilidade na realização de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as	Demonstra facilidade na realização de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as
F Desenvolvimento pessoal e autonomia	Autoavaliador	Deslocamentos e equilíbrios Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónimo (B, C, G, I, J)					

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212

DEPARTAMENTO DE 1º Ciclo

Grupo Disciplinar 110 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Educação Física – 2.º ano
Ano letivo 2022/2023

	Cuidador de si e do outro (B, G)		qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.
	<p>Demonstra dificuldade na realização de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p>Demonstra alguma facilidade na realização de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p>Demonstra alguma facilidade na realização de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p>Demonstra facilidade na realização de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p>Demonstra facilidade na realização de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p>Demonstra muita facilidade na realização de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>

<p>Jogos Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, G)</p>	<p>Revela dificuldades na participação de jogos e em ajustar a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo.</p> <p>Não (ou raramente) realiza habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>Demonstra dificuldades na cooperação com companheiros, nos jogos e exercícios, na compreensão e aplicação de regras combinadas.</p>	<p>Revela alguma facilidade na participação de jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo.</p> <p>Realiza com alguma facilidade habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>Demonstra alguma facilidade na cooperação com companheiros, nos jogos e exercícios, na compreensão e aplicação de regras combinadas.</p>	<p>Revela facilidade na participação de jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo.</p> <p>Realiza com facilidade habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>Demonstra facilidade na cooperação com companheiros, nos jogos e exercícios, na compreensão e aplicação de regras combinadas.</p>	<p>Revela muita facilidade na participação de jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo.</p> <p>Realiza com muita facilidade habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>Demonstra muita facilidade na cooperação com companheiros, nos jogos e exercícios, na compreensão e aplicação de regras combinadas.</p>
---	--	--	---	---

30%

		Demonstra alguma facilidade no domínio dos princípios de cordialidade e respeito na relação com colegas e professor.	Demonstra dificuldade no domínio dos princípios de cordialidade e respeito na relação com colegas e professor.	Demonstra facilidade no domínio dos princípios de cordialidade e respeito na relação com colegas e professor.	Demonstra muita facilidade no domínio dos princípios de cordialidade e respeito na relação com colegas e professor.
--	--	--	--	---	---

Nota1: A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrou o aluno.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<p>A Linguagens e textos.</p> <p>B Informação e comunicação.</p> <p>C Raciocínio e resolução de problemas.</p>	<p>SOCIEDADE</p>	<p>30%</p>	<p>Não (ou raramente) reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento sobre o passado pessoal e familiar.</p>	<p>Reconhece, razoavelmente, a importância de fontes documentais na construção do conhecimento sobre o passado pessoal e familiar.</p>	<p>Reconhece, a importância de fontes documentais na construção do conhecimento sobre o passado pessoal e familiar.</p>	<p>Reconhece, claramente a importância de fontes documentais na construção do conhecimento sobre o passado pessoal e familiar.</p>
			<p>Não (ou raramente) reconhece datas, fato e locais significativos para história pessoal ou das pessoas próximas, localizando-os em mapas ou plantas.</p>	<p>Reconhece, razoavelmente, datas, fato e locais significativos para história pessoal ou das pessoas próximas, localizando-os em mapas ou plantas.</p>	<p>Reconhece, datas, fato e locais significativos para história pessoal ou das pessoas próximas, localizando-os em mapas ou plantas.</p>	<p>Reconhece, facilmente datas, fato e locais significativos para história pessoal ou das pessoas próximas, localizando-os em mapas ou plantas.</p>
			<p>Não (ou raramente) relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações.</p>	<p>Relaciona, razoavelmente, instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações.</p>	<p>Relaciona, instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações.</p>	<p>Relaciona, facilmente, instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações.</p>
			<p>Não (ou raramente) reconhece a importância do diálogo, negociação e do compromisso em</p>	<p>Reconhece com alguma dificuldade a importância do diálogo, negociação e do</p>	<p>Reconhece a importância do diálogo,</p>	<p>Reconhece com facilidade a importância do diálogo, negociação e do compromisso em</p>

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais D Pensamento crítico e pensamento criativo. E Relacionamento interpessoal. F Desenvolvimento pessoal e autonomia. G	Específicas	importância do diálogo, negociação e do compromisso em situações de conflito. Não (ou raramente) reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.	compromisso em situações de conflito. Reconhece com algumas dificuldades as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. Reconhece razoavelmente a influência de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. Valoriza os direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	negociação e do compromisso em situações de conflito. Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. Reconhece a influência de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. Valoriza de uma forma fácil os direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	situações de conflito. Reconhece com facilidade as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. Reconhece com facilidade a influência de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. Valoriza com muita facilidade os direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.
	NATUREZA	Não (ou raramente) distingue os principais órgãos, em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Não (ou raramente) associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao	Distingue razoavelmente os principais órgãos, em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Associa quase todos os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio,	Distingue os principais órgãos, em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Associa todos os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao	Distingue facilmente os principais órgãos, em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Associa facilmente todos os ossos e os músculos à posição,
	30%				

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Bem-estar, saúde e ambiente.		equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.	reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.	equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.	ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.	
H Sensibilidade estética e artística.		Não (ou raramente) reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.	Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.	Reflete com facilidade sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.	Reflete com muita facilidade sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.	
I Saber científico, técnico e tecnologias.		Não (ou raramente) reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos.	Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos.	Reconhece bem a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos.	Reconhece muito bem a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos.	
J Consciência e domínio do corpo.		Não (ou raramente) identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e colectiva, propondo medidas de prevenção e protecção adequadas.	Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e colectiva, propondo medidas de prevenção e protecção adequadas.	Identifica com facilidade situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e colectiva, propondo medidas de prevenção e protecção adequadas.	Identifica com muita facilidade situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e colectiva, propondo medidas de prevenção e protecção adequadas.	
		Não (ou raramente) identifica símbolos informativos	Identifica símbolos informativos fundamentais para o	Identifica com facilidade símbolos informativos	Identifica com muita facilidade símbolos	

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				
Transversais	Específicas	Ponderação	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
					<p>fundamentais para o consumidor, relacionado com a produção e a utilização de bens.</p> <p>Não (ou raramente) localiza Portugal, na Europa e no Mundo, reconhecendo as suas fronteiras.</p> <p>Não (ou raramente) caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</p> <p>Não (ou raramente) estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão), com o ciclo da água.</p> <p>Não (ou raramente) categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis.</p>	<p>consumidor, relacionado com a produção e a utilização de bens.</p> <p>Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, reconhecendo as suas fronteiras.</p> <p>Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</p> <p>Estabelece alguma correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão), com o ciclo da água.</p> <p>Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis.</p>

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas		<p>Não (ou raramente) relaciona as características dos seres vivos com o seu habitat.</p> <p>Não (ou raramente) relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</p>	<p>Relaciona, razoavelmente, as características dos seres vivos com o seu habitat.</p> <p>Relaciona, razoavelmente, ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</p>	<p>Relaciona, as características dos seres vivos com o seu habitat.</p> <p>Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</p>	<p>Relaciona, com facilidade as características dos seres vivos com o seu habitat.</p> <p>Relaciona facilmente as ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</p>
	TECNOLOGIA	10%	<p>Não (ou raramente) distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos do seu quotidiano.</p> <p>Não (ou raramente) prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</p>	<p>Distingue, razoavelmente, vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos do seu quotidiano.</p> <p>Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</p>	<p>Distingue, vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos do seu quotidiano.</p> <p>Prevê bem as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</p>	<p>Distingue, facilmente as vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos do seu quotidiano.</p> <p>Prevê muito bem as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</p>

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	30%	Não (ou raramente) elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.	Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.	Elabora muito bem os itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.
			Não (ou raramente) descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através de recolha de informação em várias fontes documentais.	Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através de recolha de informação em várias fontes documentais.	Descreve muito bem os elementos naturais e humanos do lugar onde vive através de recolha de informação em várias fontes documentais.
		Não (ou raramente) comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.	Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.	Comunica bem os conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.	Comunica muito bem os conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.
		Não (ou raramente) representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.	Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.	Representa com facilidade os lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.	Representa com muita facilidade os lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.
		Não (ou raramente) reconhece a existência de bens comuns à humanidade e a necessidade da sua preservação.	Reconhece a existência de bens comuns à humanidade e a necessidade da sua preservação.	Reconhece com facilidade a existência de bens comuns à humanidade e a necessidade da sua preservação.	Reconhece com muita facilidade a existência de bens comuns à humanidade e a necessidade da sua preservação.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				
		Ponderação	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas					
			<p>Não (ou raramente) sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, apresentando propostas de intervenção.</p> <p>Não (ou raramente) sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>Não (ou raramente) compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</p>	<p>Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, apresentando propostas de intervenção.</p> <p>Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</p>	<p>Sabe com facilidade colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, apresentando propostas de intervenção.</p> <p>Sabe com facilidade colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>Compara com facilidade os meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</p>	<p>Sabe com muita facilidade colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, apresentando propostas de intervenção.</p> <p>Sabe com muita facilidade colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>Compara com muita facilidade os meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</p>

Nota 1: A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrar o aluno.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais A Linguagens e textos. B Informação e comunicação. C Raciocínio e resolução de problemas. D Pensamento crítico e pensamento criativo.	Específicas Cidadania Digital	25%	<p>Não (ou raramente) reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador).</p>	<p>Reconhece, com alguma facilidade, procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador).</p>	<p>Reconhece, com facilidade, procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador).</p>	<p>Reconhece, com muita facilidade, procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador).</p>
			<p>Não (ou raramente) compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público.</p>	<p>Compreende, com alguma facilidade, a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público.</p>	<p>Compreende, com facilidade, a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público.</p>	<p>Compreende, com muita facilidade, a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público.</p>
			<p>Não (ou raramente) formula questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações.</p>	<p>Formula, com alguma facilidade, questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações.</p>	<p>Formula, com facilidade, questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações.</p>	<p>Formula, com muita facilidade, questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações.</p>
			<p>Não (ou raramente) define palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa.</p>	<p>Define, com alguma facilidade palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa.</p>	<p>Define, com facilidade palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa.</p>	<p>Define, com muita facilidade palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa.</p>

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
E Relacionamento interpessoal.	Aluno Específicas	Ponderação	Não (ou raramente) utiliza o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.	Utiliza, com alguma facilidade, o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.	Utiliza, com facilidade, o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.	Utiliza, com muita facilidade, o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.
			Não (ou raramente) comunica (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	Comunica (por texto, áudio, vídeo, etc.), com alguma facilidade, utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	Comunica (por texto, áudio, vídeo, etc.), com facilidade, utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	Comunica (por texto, áudio, vídeo, etc.), com muita facilidade, utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.
F Desenvolvimento pessoal e autonomia.			Não (ou raramente) colabora com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Colabora, com alguma facilidade, com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Colabora, com facilidade, com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Colabora, com muita facilidade, com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).
G Bem-estar, saúde e ambiente.			Não (ou raramente) colabora com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Colabora, com alguma facilidade, com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Colabora, com facilidade, com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Colabora, com muita facilidade, com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).
H Sensibilidade estética e artística.		25%	Não (ou raramente) colabora com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Colabora, com alguma facilidade, com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Colabora, com facilidade, com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Colabora, com muita facilidade, com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).
I Saber científico, técnico e tecnologias.			Não (ou raramente) apresenta e partilha os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.	Apresenta e partilha, com alguma facilidade, os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.	Apresenta e partilha, com facilidade, os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.	Apresenta e partilha, com muita facilidade, os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.
J Consciência e domínio do corpo.			Não (ou raramente) apresenta e partilha os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.	Apresenta e partilha, com alguma facilidade, os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.	Apresenta e partilha, com facilidade, os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.	Apresenta e partilha, com muita facilidade, os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				
		Ponderação	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Transversais	Específicas		Não (ou raramente) utiliza as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano.	Utiliza, com alguma facilidade, as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano.	Utiliza com facilidade, as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano.	Utiliza com muita facilidade, as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano.
	Criar Inovar	25%	Não (ou raramente) identifica e compreende a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia.	Identifica e compreende, com alguma facilidade, a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia.	Identifica e compreende, com facilidade, a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia.	Identifica e compreende, com muita facilidade, a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia.
			Não (ou raramente) compreende a importância da produção de artefactos digitais.	Compreende com alguma facilidade, a importância da produção de artefactos digitais.	Compreende com facilidade, a importância da produção de artefactos digitais.	Compreende com muita facilidade a importância da produção de artefactos digitais.

Nota1: A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrrou o aluno.